

Протокол № 3
семинара – практикума для воспитателей ДОО ЧМР
«Формы и методы работы с дошкольниками
по ознакомлению с архитектурой, как видом искусства»
муниципального методического ресурсного центра «В таланты с малых лет»
Чистопольского муниципального района РТ
на базе МБДОУ "Детский сад 17"
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Присутствовало 36 человек.
года.

От 28 февраля 2018

ПОВЕСТКА ДНЯ

№	Тема выступления	Ответственные
	«Приглашаем в архитектурную школу имени Папы Карло» приветствие воспитанников	Е.С. Егорова, муз.руководитель МБДОУ № 17
	Приветствие участников. Вступительное слово	Р.Р. Батыршина –заведующая МБДОУ № 17 О.В. Маслакова –методист по дошкольному воспитанию Управления образования ЧМР
1	Формы и методы работы с дошкольниками по ознакомлению с архитектурой, как видом искусства	Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ, старший воспитатель МБДОУ № 4
2	Реализация культурных практик в области художественно-эстетического развития дошкольников в направлении – архитектура, как вид искусства	И.А. Тухватуллина, старший воспитатель МБДОУ № 17
3	«Знакомство с архитектурой Спасской башни Московского Кремля» - ООД с детьми подготовительной группы с использованием средств игровой технологии "Сказочные лабиринты игры" В.Воскобовича»	И.К. Морозова, воспитатель МБДОУ № 17
	«Знакомство с храмовой архитектурой городов Казани и Чистополя» - ООД с детьми старшей группы	Е.А. Кирилова, К.А. Забегаева, воспитатели МБДОУ № 17
	«Мой родной город Чистополь» - ООД с детьми старшей группы	Л.Р. Хузина, О.К. Валиева, воспитатели МБДОУ № 17
Мастер- класс		
	Чудо - города России	Е.В. Захарова, воспитатель МБДОУ № 17
4.	Обмен опытом	
	Макеты известных зданий как средство ознакомления с особенностями архитектуры	О.Ю. Киселева, воспитатель МБДОУ № 11
	Знакомство дошкольников с храмовой архитектурой родного города	И.В. Горина, воспитатель МБДОУ № 4
	Архитектура народов мира, видеосюжет	И.А. Максютובה, воспитатель МБДОУ № 7
	Познавательная видеотека как средство ознакомления дошкольников с архитектурными памятниками города Чистополь	Н.А. Каргина, воспитатель МАДОУ № 20
	Домики сказочных героев Интерактивная игра с педагогами	И.М. Спирина, воспитатель МБДОУ № 5
	Ознакомление детей дошкольного возраста с архитектурой через приемы мнемотехники	А.А. Гиниятова воспитатель МБДОУ № 13
	Лэпбук - как средство ознакомления дошкольников с архитектурой	Э.И. Галимова, воспитатель МБДОУ № 1
	Использование развивающих игр В.Воскобовича в ознакомлении детей дошкольного возраста с архитектурой как видом искусства	С.А. Зиновьева, воспитатель МБДОУ № 17
	Искусство архитектуры вокруг нас, видеосюжет	Н.Н. Андриянова и Н.М. Савельева

		воспитатели МБДОУ № 22
5	Рефлексия	Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ, старший воспитатель МБДОУ № 4
6	Подведение итогов	О.В. Маслакова –методист по дошкольному воспитанию Управления образования ЧМР Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ
Выставка рисунков «Архитектура вокруг нас»		

ХОД ЗАСЕДАНИЯ

Ход семинара

Организационный момент:

Встреча гостей. Регистрация участников.

Е.Е. Воробьева, руководитель МРЦ «В таланты с малых лет» поприветствовала собравшихся, озвучила тему семинара и повестку дня. Предоставила слово руководителю учреждения.

Приветствовала участников семинара заведующий МБДОУ «Детский сад № 17» Батыршина Ризеда Рушановна.

С музыкальной открыткой выступили воспитанники МБДОУ № 17 под руководством музыкального руководителя Е.С. Егоровой.

Вступительное слово сказала О.В. Маслакова, методист по дошкольному воспитанию.

Вопрос 1.

Слушали: Старший воспитатель Е.Е. Воробьева в ходе своего выступления отметила, что проблема ознакомления детей с архитектурой в теории и практике дошкольного образования относится к числу актуальных. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности. Знакомство с архитектурой лучше проводить не один раз в неделю в специально отведенное время, а регулярно, в процессе совместной деятельности взрослых и детей в общении. Для того чтобы заинтересовать детей, обязательным компонентом должна быть организация предметно-развивающей среды группы наличие альбомов, открыток с изображением памятников архитектуры. Так как архитектура — искусство пространственное и ее познание возможно только в движении очень важно при рассматривании объектов или иллюстраций педагогу вместе с ребенком делать формообразующие движения руками. (Например, воспитатель говорит, а ребенок показывает: «Вдоль дворца по набережной идешь... идешь, идешь... Здание такое длинное, конца его не видно...»). Важно помнить: главная цель ознакомления с архитектурой — научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному. Наиболее эффективной формой работы при ознакомлении детей с архитектурой можно назвать экскурсию. Именно здесь становится возможным последовательное накопление оптических и моторных впечатлений, эмоциональных переживаний архитектурного произведения. Организация дидактических игр в форме занятий, с помощью которых дети учатся различать по внешнему виду разные по функциональному назначению архитектурные сооружения, также считается целесообразным. При чтении художественной литературы со страниц детских книг дошкольники узнают о домах людей, живущих в разных странах, о выдающихся памятниках архитектуры, о фантастических проектах, сооружений. Значительное место в работе по ознакомлению детей с архитектурой уделяется продуктивным видам деятельности. В рисовании на темы: «Сказочные дома», «Город настроений», «Улицы города» «Храмы города» дети получают возможность отражать впечатления, полученные во время экскурсий и прогулок, учатся создавать изображения сооружений с яркой образной характеристикой. Результатом подобной работы является умение оперировать полученными знаниями в собственной продуктивной деятельности. В заключении Воробьева Е.Е. отметила, что изучение архитектуры способствует развитию творческих способностей дошкольников. Модель процесса художественно-творческого развития детей посредством ознакомления с архитектурой состоит из трех взаимосвязанных

звеньев: обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия произведений архитектуры; формирование начальных представлений об архитектуре, образном характере произведений зодчества; стимулирование художественно-творческой деятельности.

Вопрос 2. Слушали: Старшего воспитателя МБДОУ № 17 И.А. Тухватуллину, которая обратила особое внимание на реализацию культурных практик в области художественно-эстетического развития дошкольников в направлении – архитектура, как вид искусства. Она отметила, что с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. В основу реализации задач ФГОС ДО положен культурологический и деятельностный подход в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Инна Александровна отметила, что на основе культурных практик ребенка формируются его восприятие, интересы и изблюбленные занятия, обогащается опыт общения. Таким образом, культурные практики включают способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Практическую часть семинара продолжил открытый показ ООД:

- «Знакомство с архитектурой Спасской башни Московского Кремля» - ООД с детьми подготовительной группы с использованием средств игровой технологии "Сказочные лабиринты игры" В.Воскобовича» - воспитатель И.К. Морозова, МБДОУ № 17;
- «Знакомство с храмовой архитектурой городов Казани и Чистополя» - ООД с детьми старшей группы – воспитатели Е.А. Кирилова, К.А. Забегаева, МБДОУ № 17;
- «Мой родной город Чистополь» - ООД с детьми старшей группы - Л.Р. Хузина, О.К. Валиева, воспитатели МБДОУ № 17.
- «Чудо - города России» - мастер-класс с использованием развивающих игр В.Воскобовича - Е.В. Захарова, воспитатель МБДОУ № 17.

Вопрос 3. Педагоги ЧМР выступили с сообщениями и презентациями по обмену работы:

Выступила: О.Ю. Киселева, воспитатель МБДОУ № 11, она рассказала об использовании в работе с детьми макетов известных зданий как средства ознакомления с особенностями архитектуры. Работа по созданию макетов кропотливая и требует от детей усидчивости. Украшением архитектурного уголка группы стали макеты церквей и храмов. Дети, сравнивая эти макеты с типовыми зданиями, отмечали, что они имеют свои особенности в строении (ворота, колонны, башни, купола). Макеты, сделанные детьми не просто модели, дети очень любят с ними играть, создавая архитектурные композиции.

Выступила: И.В. Горина, воспитатель МБДОУ № 4, которая отметила, что самой красивой архитектурой города являются храмы, соборы, церкви, мечети – это называется храмовая архитектура. Она рассказала об архитектурных особенностях православного и мусульманского храмов. Одной из эффективных форм ознакомления детей с храмовой архитектурой родного города являются экскурсии и целевые прогулки. Большое значение для закрепления полученных знаний имеют разнообразные *дидактические* игры «Лото чудо-церкви»; «Путешествие по городу», «Отгадай, что это?», «Назови по описанию», «Да - нет»,

«Подзорная труба», где Детям предлагается посмотреть на фотографию или слайд через «подзорную» трубу, сделанную из листочка бумаги, найти и назвать архитектурные украшения на здании храма. Работа по ознакомлению детей с храмовой архитектурой родного города открыла новые возможности воспитанников в их самореализации как исследователя, в реализации творческих способностей детей, в воспитании патриотизма, уважения к архитектурному наследию родного города.

Выступила: И.А. Максютова, воспитатель МБДОУ № 7, она представила вниманию слушателей интерактивное пособие «Архитектура народов мира» которое содержит подбор видеосюжетов о достопримечательностях мировых архитектурных сооружений.

Выступила: Н.А. Каргина, воспитатель МАДОУ № 20, она представила вниманию слушателей интерактивный познавательный видеоролик «Уроки мудрой Совы», который содержит видеосюжет об истории города Чистополя, его достопримечательностях, игровые и поисковые задания для детей.

Выступила: И.М. Спирина, воспитатель МБДОУ № 5, она рассказала о своем интерактивном пособии «Домики сказочных героев» и провела эту игру с педагогами.

Выступила: А.А. Гиниятова воспитатель МБДОУ № 13, она представила свой опыт работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой через приемы мнемотехники. Она отметила, что мнемотаблицы особенно эффективны при ознакомлении детей с архитектурными сооружениями, помогают детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию. Мнемотаблицы: являются дидактическим материалом. Они могут иметь самый широкий круг использования, практически в любой образовательной области, в любом виде деятельности.

Выступила: Э.И. Галимова, воспитатель МБДОУ № 1 она представила вниманию слушателей игровое пособие лэпбук по ознакомлению с архитектурой родного города созданный совместно с детьми. Лэпбук содержит разнообразный занимательный и познавательный материал о достопримечательностях родного города, его архитектурных сооружениях.

Выступила: С.А. Зиновьева, воспитатель МБДОУ № 17, она представила свой опыт работы по использованию развивающих игр В.Воскобовича в ознакомлении детей дошкольного возраста с архитектурой как видом искусства. Цель работы – это сформировать у детей умение конструировать архитектурные сооружения с помощью игр «Крестики 2», «Крестики 3», «Черепашки», «Чудо Соты». Развивать умение детей работать с трафаретами, составлять силуэтную форму здания из частей, обводить полученную постройку по контуру; развивать творческие способности детей, операции логического мышления и самостоятельности; развивать психические процессы: творческое воображение, внимание, память, мелкую моторику рук.

Выступили: Н.Н. Андриянова и Н.М. Савельева воспитатели МБДОУ № 22, они представили вниманию слушателей видеоролик «Искусство архитектуры вокруг нас» в котором продемонстрировали методы и формы работы по ознакомлению дошкольников с архитектурой, как видом искусства.

Вопрос 5.

Слушали: Воробьева Е.Е. провела рефлексию, где педагогам было предложено ответить на вопросы:

- *Интересным для меня было...*
- *Я загорелась идеей...*
- *У меня появилась возможность...*
- *Прозвучали мысли созвучные моим...*
- *Мои пожелания на будущее...*

Вопрос 6. Выступила: О.В. Маслакова, методист по дошкольному воспитанию, которая подвела итоги семинара, отметила интересный и положительный опыт работы педагогов Чистопольского муниципального района по направлению - ознакомление с архитектурой, как видом искусства. Пожелала всем дальнейших успехов и творческих находок.

Общее решение семинара:

1. Принять во внимание опыт педагогов ЧМР «Формы и методы работы с дошкольниками по ознакомлению с архитектурой, как видом искусства»;
2. Использовать в работе по ознакомлению дошкольников с архитектурой интерактивные пособия с видеосюжетами, игры составленные педагогами: И.А. Максютовой (МБДОУ № 7); Н.А. Каргиной (МАДОУ № 20); И.М. Спириной (МБДОУ № 5).
3. Активно использовать в работе по ознакомлению дошкольников с архитектурой мнемотаблицы, развивающие игры В.Воскобовича, макеты, лепбуки.

Ответственные: Руководитель ресурсного центра «В таланты с малых лет» Е.Е. Воробьева.

Срок: в течение года.

Председатель _____ Е.Е. Воробьева

Секретарь _____ И.В. Горина